

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ Детский сад № 220
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МОУ Детский сад № 220

Н.Ю. Евсикова



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей с нарушением опорно-
двигательного аппарата
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель: Т.В. Лексункина

Волгоград, 2024

№п/п	Содержание
I	I часть Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи рабочей программы
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности развития детей с НОДА.
1.5	Планируемые результаты реализации программы
1.6	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.
II	II часть Содержательный раздел
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми НОДА (Задачи, особенности организации образовательного процесса, комплексно – тематическое планирование, примерный перечень музыкальных произведений)
2.2	Учебный план реализации программы по музыкальной Деятельности детей с НОДА.
2.3	Структура образовательного процесса
2.4	Содержание образовательной деятельности
2.5	Формы работы музыкального руководителя с детьми НОДА, РАС, УО, ЗПР
2.6	Условия поддержки детской инициативы, которые должен создать музыкальный руководитель.
2.7	Взаимодействие с родителями.
2.8	Взаимодействие с воспитателями
III	III часть Организационный раздел
3.1	Оформление предметно – пространственной среды
3.2	Классификация оборудования для музыкального зала
3.3	Режим дня (расписание занятий).
IV	IV часть Воспитательная работа
4.1	Календарный план воспитательной работы
	Перечень используемой литературы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкальной психокоррекции для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОСДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022., регистрационный № 72149) (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МОУ Детский сад № 220;
- Программа развития МОУ Детский сад № 220;

1.2 Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы -обеспечение условий для художественно-эстетического развития и приобщения к музыкальному искусству, детей дошкольного возраста с НОДА, с учётом их индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья.

Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с НОДА;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с НОДА, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с НОДА в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с НОДА как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с НОДА, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с НОДА;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с НОДА;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Задачи:

- реализация содержания РП;
- социальная адаптация детей с НОДА;
- развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры; развитие детского музыкально-художественного творчества,
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности самовыражения
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия,

охраны и укрепления здоровья детей.

1.2 РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО, ФАОП ДО:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Программа разработана с учетом дидактических принципов и развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие(слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество песенное, музыкально -игровое, танцевальное

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Особенности программы: Она ориентирована на детей 3-7 лет с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями в группу дети. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому музыкальный руководитель, проводящий музыкально-коррекционные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание, при этом строго соблюдая структуру самого занятия

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата :

- дети эмоционально-отзывчивые. Откликаются на эмоции близких людей, друзей. Сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагируют на произведения искусства, музыкальные, художественные произведения, мир природы.
- способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Соблюдают правила поведения на улице и в общественных местах;
- имеют первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире, природе;
- могут овладевать учебной деятельностью, умениями работать по правилу или образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- основной характеристикой детей с НОДА являются задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объёма и силы.
- при НОДА у детей могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи. У детей может быть нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятиями, обозначающими положения предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое.
- у детей с НОДА часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Они с трудом и на короткое время сосредотачиваются на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается;
- мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения;
- расстройства эмоциональной волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, а у других – наоборот, в виде заторможенности, вялости;
- трудности в формировании прогноза дальнейшего развития вследствие часто встречающихся генетических нарушений;
- развитие происходит волнообразно: периоды подъёма чередуются с периодами спада навыков, что зависит от физического состояния детей.

1.5 Планируемые результаты реализации программы :

Планируемые результаты освоения программы по музыкальной психокоррекции у детей с НОДА:

- ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- ребёнок умеет управлять своими эмоциями, сопереживает, умеет взаимодействовать в небольших творческих группах;

- ребёнок обладает потребностью в самовыражении в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-ритмических движениях, элементарном музицировании)
- ребёнок эмоционально положительно относится к музыкальной деятельности, её процессу и результату в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями
- у ребёнка сформировано умение различать музыкальные звуки по высоте и динамике;
- у ребёнка сформировано умение петь в ансамбле с другими детьми;
- ребёнок может ритмично двигаться с использованием элементарных предметов;
- ребёнок может самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки и задачами танца;
- у ребёнка сформированы представления игры на простых шумовых инструментах. Он умеет играть вместе с другими детьми в детском шумовом оркестре;
- у ребёнка сформировано умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе элементарной музыкальной деятельности;
- ребёнок имеет некоторое представление о русской музыкальной культуре, которое он получает через ознакомление с русской музыкой, танцами и песнями.

1.6 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОУ мониторинговая система имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ✓ индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- ✓ выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- ✓ выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- ✓ выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

- ✓ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- ✓ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;

- ✓ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- ✓ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного деления на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- ✓ учитывает представленные в рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогического мониторинга содержит 10 областей : «Проявление интереса к музыкальной деятельности», «Эмоциональная отзывчивость на музыку», «Восприятие музыкальных жанров», «Координация слуха и голоса», «Вокально хоровые навыки», «Ритмичность движений под музыку», «Выразительность движений», «Игра на музыкальных инструментах», «Творчество в театрализованной деятельности», «Самостоятельная музыкальная деятельность», что позволяет комплексно оценить качество образовательного процесса.

Диагностика педагогического процесса связана с уровнем овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно;

Средний/высокий – ребенок выполняет все параметры самостоятельно с частичной помощью взрослого;

Низкий - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми НОДА:

Виды музыкальной деятельности на занятиях с детьми с НОДА:

- Слушание;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Игра на детских шумовых инструментах;
- Театральная деятельность

Особенности организации образовательного процесса.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- Содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребёнка жизненном опыте;

- Проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", "Кто нас крепко любит?" и т.п.

Подбор песен для детей НОДА основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Также в песнях должны быть повторяющиеся мелодии и слова.

Особенно необходимо расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть простыми по форме (одночастная, двухчастная), выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо знакомить детей с НОДА (для приобретения элементарных навыков подыгрывания) с некоторыми детскими музыкальными инструментами: музыкальными молоточками, металлофоном, бубном, барабаном, колокольчиками, трещотками, погремушками, бубенцами.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Малые формы фольклора. «Барашеныси...», «Гуси, вы гуси...», «Дождик- дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жил у бабушки козел», «Зайчишка- трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?...», «Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко-ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетень».

Фольклор народов мира.

Песенки.

«Утят», франц., обраб. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежек, нар. песенка (обrab. Ю. Вронского); «Барабек», англ. (обrab. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обrab. С. Маршака).

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, Итоговые мероприятия
Сентябрь	Здравствуй, детский сад Диагностика	- Адаптационный период. - Знакомство с детьми. - Способствовать формированию положительных эмоций. - Познакомить детей сокружающей средой – музыкальный зал; - Побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх. - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	Занятия, игры. Заполнение карты по результатам диагностики

Октябрь	Осенние забавы	• Расширять представления детей об осени. • Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. • Побуждать робких, Малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.	Занятия, игры. Праздник «Праздник «Осень»».
Ноябрь	День матери	Знакомить детей видами прививать с тетра, искусству интерес театральному	Занятия, театральные игры. Праздник «День матери»
Декабрь	Зима. Новый год.	• Создать радостное настроение ожидания праздника. • Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника. • Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности. • Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	Занятия, игры, хороводы. Новогодний праздник
Январь	Прощание с ёлочкой	• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа; • С народными играми и забавами. • Развивать коммуникативные качества. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Занятия, игры, хороводы. Развлечение «Прощание с ёлочкой»
Февраль	Масленица День защитника Отечества	• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. • Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности. • Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки. • Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа; • С народными играми и забавами. • Развивать коммуникативные качества. • Приобщать детей к традиции народных гуляний.	Занятия, игры, хороводы. Развлечение «День защитника Отечества» «Широкая Масленица»
Март	Весна Мамин день	• Создать радостную атмосферу ожидания «Маминогo праздника», атмосферу любви к маме и бабушке, • Воспитывать уважение к воспитателям, сотрудникам детского сада. • Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения	Занятия, игры, Хороводы. Праздник «8 Марта»

		различного характера, Развивать музыкальный слух и память	
Апрель	Литература и музыка	• Расширять представления о весне. • Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности. • Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы	Неделя детской Книги Праздник весны «Весенняя капель»
Май	Вот какие мы большие!»	• Продолжать формировать музыкальный слух, навыки музыкальной деятельности. • Способствовать формированию положительных эмоций. • Вспомнить знакомые песни, игры, музыкальный материал, пройденный в течение года.	Тематическое занятие «День Победы» Занятия, игры, Хороводы. Итоговая Диагностика

К концу года ребенок может:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни;
- Замечать изменения в звучании(тихо-громко);
- петь в ансамбле с другими детьми;
- выполнять танцевальные движения по мере своих физических возможностей;
- делать ритмические движения под музыку с предметами(ленточки, листочки, платочки и т.п.)
- различать и называть детские музыкальные инструменты(клавесы, бубен и др.)
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год.(диагностика)

2.2. Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей НОДА.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы

Образовательная нагрузка

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий В неделю
Группа НОДА	Не более 20 минут	2

2.3 Структура образовательного процесса

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Пальчиковые упражнения, музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных ритмических движений..

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются знакомство с детскими музыкальными инструментами (музыцирование), развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Занятия проходит 2 раза в неделю.

2.4 Содержание образовательной деятельности

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно

и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками; педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.5 Формы работы музыкального руководителя в группе с детьми НОДА.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная Деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике - Во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; на праздниках и развлечениях	- Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в Повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - при слушании Музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов	- Консультации для родителей; Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей)

	ментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром Соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
--	---	--	---

2.6 Условия поддержки детской инициативы, которые должен создать музыкальный руководитель:

Дети имеют потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а

также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению развивающей среды, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые дидактические игры, музыкальные инструменты, таинственные предметы и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.7 Взаимодействие с семьей

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействий с семьей по музыкальному воспитанию:

Информирование родителей о ходе образовательного процесса – дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация приглашения родителей на концерты и праздники, создание памяток, дистанционные консультации, наполнение персонального сайта музыкального руководителя.

Совместная деятельность: привлечение родителей организации вечеров музыки и поэзии, гостиных.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а так же близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами.

Информировать родителей о концертах, проходящих в детском саду.

Тема	Консультации для родителей	Месяц
1.	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	сентябрь
2.	«Развитие слухового восприятия через музыкальные игры»	октябрь

3.	«Какую музыку слушать дома?»	ноябрь
4.	«Музыкально-игровая деятельность в семье»	декабрь
5.	«Развитие чувства ритма»	январь
6.	«Музыка и здоровье»	февраль
7.	«Музыка в общении с ребёнком»	март
8.	«Музыкальные инструменты своими руками»	апрель
9.	«Поём с мамой», «Выпускной бал»	май

2.8 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

- Совместное обсуждение плана работы, и корректировка решения общих задач;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в группах по возрастам;
- Совместное обсуждение сценариев, детских и взрослых ролей, костюмов и т.д;
- Ведение тетради взаимодействия;
- Совместное изготовление декораций и атрибутов к утренникам.

III Организационный раздел.

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально-дидактических игр.

Для достижения этой цели необходима разнообразная музыкальная предметно-развивающая среда.

Основные требования к организации предметно-пространственной среды
Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, стулья, музей музыкальных инструментов «Музыкальный

город»

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

3.2.Классификация оборудования для музыкального зала.

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — игрушки, иллюстрации, музыкальные инструменты, пособия и т.п.(бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами)

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, колокольчики и др.)
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
- музыкально-дидактические игры и пособия: лесенка, фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, шляпы)
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- Аудиовизуальные пособия: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, компакт-диски, фонограммы.

3.3 Расписание занятий по музыкальному развитию

День недели	Время занятий	Группа №	Музыкальный руководитель
Понедельник четверг	- 9.05 – 9.25	№1	Лексункина Татьяна Владимировна

IV Воспитательная работа

4.1 Календарный план воспитательной работы

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду – является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов МОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. Также, одной из важных задач

является создание таких традиций, которые нашли бы отклик не только среди педагогов, но и родителей, и были бы интересны детям.

В МОУ в качестве традиционных определены следующие мероприятия:

- проведение тематических праздничных утренников и развлечений – «Осенины» («Праздник осени»), «Встреча Нового года», «Масленица», «Мамин праздник», «Встреча птиц», «День космонавтики», «День Победы»;
- проведение спортивных мероприятий и развлечений – «Зимняя олимпиада детском саду», «День защитников Отечества», «Веселые старты»; - Кукольный театр;
- организация тематических выставок рисунков и поделок, приуроченных к праздничным датам;
- конкурсное движение;
- Неделя здоровья;
- Книжка неделя
- День открытых дверей (для родителей).

Такие мероприятия и праздники с большим удовольствием принимаются детьми и родителями.

На основе федерального календарного плана составляется календарный план воспитательной работы МОУ Детский сад № 220. План определяет перечень событий, которые могут стать основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы детского сада дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами МОУ Детского сада № 220.

В МОУ в качестве традиционных определены следующие мероприятия:

Месяц	Число	Образовательное событие
Сентябрь	1	День знаний
	2-8	Неделя безопасности
	27	День работников дошкольного образования
Октябрь	5	день учителя
	16	День отца в России
Ноябрь	4	День народного единства
	27	День матери в России
	30	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3	День неизвестного солдата
	5	День добровольца (волонтера) в России
	9	День Героев Отечества
	31	Новый год
Январь	27	День освобождения Ленинграда
Февраль	2	Победа в Сталинградской битве
	23	день защитника отечества
Март	8	международный женский день
	18	День воссоединения Крыма с Россией

Апрель	12	День космонавтики. Гагаринский урок "Космосэто мы" в честь 60-летия полет в космос Ю.А. Гагарина
	30	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ
Май	1	День Весны и Труда
	9	День победы советского народа в 1945 годов (9 мая).
Июнь	1	Международный день защиты детей
	6	День русского языка — Пушкинский день России
	12	День России
Июль	8	день семьи, любви и верности
Август	21	День Государственного флага Российской Федерации

Календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Музыкальный руководитель может совместно с воспитателями осуществлять подготовку ко всем праздникам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Н. Котышева; СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. (электронный вариант)
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии под ред Медведевой, Москва., издательский центр Академия, 2002. (электронный вариант)
3. И.А.Кузьмин, А.В.Камкин Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»
4. Р.С.Буре, М.В.Воробьева, В.Н.Давидович, «Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников» Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей;
5. О.Л.Князева «Я-ты-мы» Программа социально-эмоционального развития дошкольников
6. Методические рекомендации по написанию рабочей программы воспитания на уровне дошкольного образования.
7. Программа воспитания и развития детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А.Новосельцевой. «Праздник каждый день», издательство «Композитор», СПб, 2008г.
8. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г. (электронный вариант)
9. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г (электронный вариант)
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г
11. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Москва, 2004г.
12. Е.Н.Арсенева Музыкальные занятия по программе «От Рождения до школы» (конспекты) (Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа), Учитель 2020 (электронный вариант)
13. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей». СПб 2000
14. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИСПРЕСС» 2008
15. И.Г.Галянт, Музыкальное развитие 2-8 лет. Москва, «Просвещение», 2017 (электронный вариант),
16. О.Киенко, «Азбука танца»

В течении года список литературы пополняется.